

exposición fotográfica
Garrote
Francisco Pacheco Ruano

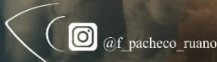
Edificio Central de la Biblioteca Universitaria
10 de marzo a 10 de abril de 2026

Actividades didácticas. Cristóbal Nuez García



Vicerrectorado de
Cultura, Deporte
y Sociedad

Biblioteca
Universitaria



Exposición

La muestra fotográfica pone en valor el garrote como elemento identitario y patrimonial. A través de las imágenes y paneles se refleja su doble dimensión: herramienta de lucha tradicional y símbolo de la estrecha relación entre el ser humano y la naturaleza. Esta exposición interactiva busca contribuir a la preservación y difusión de un legado cultural que forma parte de nuestra memoria colectiva.

Garrote es una investigación conformada en un proyecto fotográfico, que tiene la intención de acercar al espectador a la práctica de la lucha del garrote canario, apelando a su conocimiento, valoración y respeto, no solo como práctica deportiva, sino como un recurso defensivo tradicional que forma parte de la identidad cultural y memoria de las Islas Canarias.

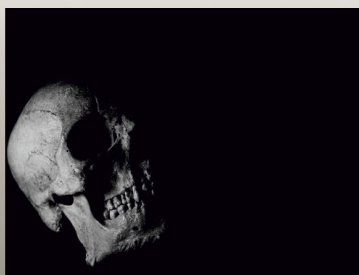
Hay diferentes estudios, relatos y escritos que aportan información sobre la presencia y uso de armas de madera por parte de la población aborígen de Canarias, motivo por el cual se podría relacionar este arte de combate con los habitantes prehispánicos canarios convirtiéndolo en una tradición o legado ancestral.



El proceso de investigación realizado determina la importancia, el orden y la narrativa de las imágenes que se presentan, e indica el camino a seguir para que esta historia sea contada de una manera que otorga el valor que corresponde, desde la memoria, a la lucha del garrote.

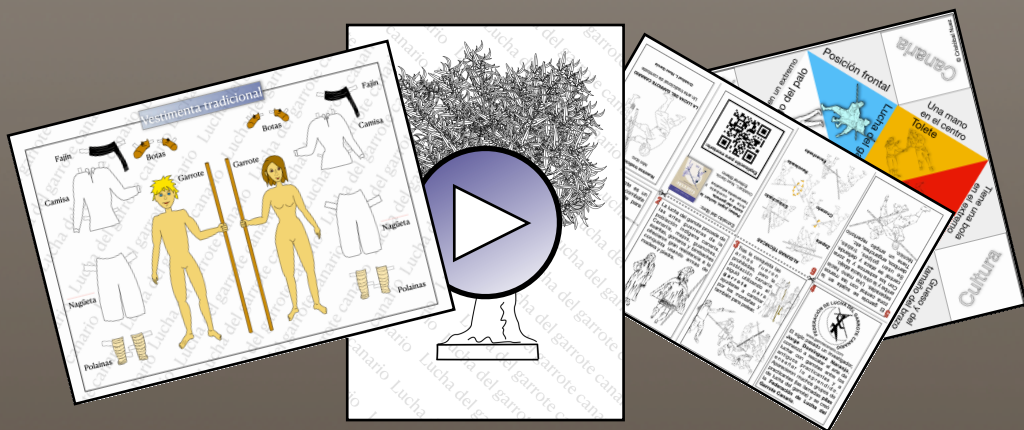
El proyecto fotográfico, realizado en claves bajas, con el fin de centrar al lector en la crudeza de las imágenes en blanco y negro, está acompañado por diferentes textos que presentan cada una de las tres partes que lo compone.

La primera parte, Ecos del Paisaje, centrada en el entorno, lugar en el que habitaban los antiguos pobladores canarios está compuesta por diez imágenes en las que el transcurso de los siglos no parece haber dejado rastro alguno. Esta primera serie conduce al público a otras diez imágenes de cráneos pertenecientes a El Museo Canario, el apartado denominado Raíces y huellas, donde la violencia infligida con armas, como el garrote o el tolete, ha dejado una huella visible a través del tiempo. Por último, de la mano de un texto de Jorge Domínguez Naranjo quien rescata esta tradición, nos adentramos en la actualidad de la lucha del garrote a través de una serie de once imágenes que representan el último capítulo, el Testamento del tiempo.



La exposición fotográfica va acompañada por propuestas didácticas elaboradas por Cristóbal Nuez.

La finalidad de estas propuestas didácticas es enriquecer y ampliar la experiencia de la exposición fotográfica dedicada a la lucha del garrote, integrando la observación de las imágenes con un acercamiento activo a esta manifestación cultural canaria. Así, además de contemplar los momentos, gestos y escenarios captados en la muestra, el alumnado y visitante podrá profundizar, entre otras cosas, en el origen de esta práctica tradicional de combate, en la indumentaria y los elementos asociados al garrote, en los procesos de conservación y transmisión contemporánea, en la diversidad de términos empleados para nombrarlo según el lugar, así como en el entorno natural y los materiales vegetales vinculados a su elaboración y uso.



Francisco Pacheco Ruano es Maestro especialista en Educación Física, Graduado en Educación Primaria y Máster Universitario en Fotografía Artística. Su trayectoria profesional ha estado siempre vinculada a la enseñanza, desde donde ha desarrollado un interés constante por el mundo audiovisual y el patrimonio cultural canario. Ha realizado diversos documentales de investigación para la Consejería de Educación, Formación Profesional, Actividad Física y Deportes, así como la coordinación de distintos proyectos educativos relacionados con la divulgación cultural y el uso del lenguaje audiovisual como herramienta pedagógica.



Cristóbal Nuez García es Doctor en Didácticas Especiales por la ULPGC, Profesor Superior en Pedagogía Musical y en Acordeón, y Graduado en Educación Primaria. Ha investigado en innovación docente con metodologías activas y tecnología, la didáctica musical y la integración de la cultura tradicional en el aula. Vinculado a tradiciones canarias: música, lucha del garrote y tolete, promueve su aplicación educativa. Ha ejercido en Primaria, Secundaria, Conservatorio y Universidad, y fue asesor pedagógico y coordinador de los CEP de Canarias.

exposición fotográfica

Garrote

Francisco Pacheco Ruano

Edificio Central de la Biblioteca Universitaria
10 de marzo a 10 de abril de 2026

Actividades didácticas. Cristóbal Nuez García