

CÉCILE DE FRANCE

IZŪA HIGELIN

NOÉMIE LVOVSKY

LA BELLE SAISON



UN FILM DE CATHERINE CORSINI

KÉVIN AZAÏS LETITIA DOSCH BENJAMIN BELLECOUR



11038

Un amor de verano (2015)

Ya son varias las ocasiones, en lo llevamos de siglo XXI, que el cine toca las relaciones entre mujeres de ámbitos socio-económicos diferentes. Catherine Corsini lo hizo en *La belle saison*, que ella misma definió como un equivalente femenino de *Brokeback Mountain*, aderezado con otras influencias extraídas, por ejemplo, de su biografía personal. Era la primera vez que abordaba el tema frontalmente, y el resultado fue una historia de feminismo y lesbianismo ambientada en el París de 1971. Las protagonistas son Delphine, hija de granjeros que se traslada a la gran ciudad para labrarse una independencia; y Carole, una activista en pro de los derechos de las mujeres, que se debate entre la fidelidad al novio activista político de izquierda y la inesperada pasión que su nueva amiga despierta en ella.

La labor de documentación y reconstrucción histórica capta con notable acierto el ambiente social y activista de la época. Y su exposición del sexo lésbico rehúye igual la imagen ingenua, como cualquier tentación de voyerismo. Eso sí, (¡SPOILER!) no esperes el típico final feliz hollywoodiense.