

VIII EDICIÓN DEL DÍA DE LAS ESCRITORAS

El placer,
la alegría
y
la risa de las mujeres

COMISARIA: MARTA SANZ

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
FEDEPE
CLÁSICAS Y MODERNAS

ORGANIZA



COLABORA



Este año queremos hacer del día de las escritoras una jornada de doble celebración. Celebración de una escritura y de una manera de percibir la realidad silenciada durante mucho tiempo, y celebración de esa expresión del gozo, la alegría y la risa que a menudo también es un tabú para mujeres educadas en la abnegación, el comedimiento y el sacrificio.

El 16 de octubre vamos a reír y a hablar del placer.

El placer ante el disfrute de la naturaleza, los viajes, la comida, los conocimientos; el placer del erotismo sin culpabilidad, de la lectura y la escritura; la afilada sonrisa de la sátira y el sentido del humor como tabla de salvación en los tiempos más aciagos... Porque la risa y la alegría son transgresoras en sociedades que aún exigen a las mujeres un cierto recogimiento y modestia. Sometimiento y silencio. El 16 de octubre vamos a hacer armónicamente ruido.

Las voces, en castellano, catalán, gallego y euskera, nos llegarán de una orilla y otra del océano Atlántico y puede que la música también evoque el lado más luminoso de la fiesta...

Marta Sanz, comisaria de la VIII Edición del Día de las Escritoras 2023

Emilia Serrano de Wilson, Baronesa Wilson (1834-1922)

España

Maravillas americanas (1910)

... verdaderamente que el placer de viajar es incomparable y no sé si aquel resulta mayor al caminar en pos de lo ignorado o al encontrarse en país de antiguo conocido (...) los semblantes amigos, las memorias felices y otros días que constituyen una segunda vida tal vez más hermosa que la del presente y de más halagüeño horizonte que la venidera.

De América y sus mujeres (1890)

¡Partir! Hay mucho de solemne en el significado de esa palabra, por más que no se le conceda todo el valor que encierra, sobre todo en el siglo de la electricidad. ¡Partir! El pasado que se aleja y va aumentando en el santuario del entendimiento el tesoro de las impresiones, el foco de las ideas, las halagüeñas imágenes de días felices, los risueños paisajes que a veces evocamos con singular deleite y que más tarde crea esa segunda existencia llamada en la vejez de la vida de los recuerdos. Cuadros con todos los detalles y claroscuros que el pincel más hábil no podría reproducir; alegres o tristes episodios; armonías de la Naturaleza; fugaces instantes de ventura; brisas suaves y embriagadoras; tormentas, luchas, temores; la nostalgia del espíritu, la incesante aspiración de lo que tal vez no se alcanza jamás; las horas de supremo dolor o de inefables alegrías, cuanto hace de la vida un paraíso o la transforma en erial inculto sin auras ni aromas, todo, todo queda esculpido en la imaginación y brota como manantial manso y cristalino o turbulento y tempestuoso cual las espumosas olas del océano.

Las perlas del corazón. Deberes y aspiraciones de la mujer en su vida íntima y social (1875)

La pequeñez de mi nombre se encontró protegida y amparada por el de aquellos colosos de la literatura, y trabajé sin descanso, nada me arredraba; y aún las dos o tres horas que destinaba al sueño, me parecían instantes preciosos robados a mis estudios y a mis producciones; y recorriendo los espacios sin fin de la vida intelectual, he pasado los años que van transcurridos desde entonces: mis lágrimas o mis sonrisas, mis impresiones entusiastas y juveniles, se revelan en mis obras: los acontecimientos me impulsan a escribir y expreso lo que siento: hoy es una necesidad del corazón.

Recorrer, aun cuando sea en alas de la imaginación, las ciudades, las selvas, los montes, los senderos, las playas, las islas, los jardines, de estos edenes cautivos entre horizontes de ópalo y oro, y sembrar con profusión mis sentimientos: la inacción me anonada: el cambio de regiones, de sol, de espacio, de costumbres, de atmósfera, es la luz para mi alma; es la inspiración, sin formas tal vez, pero rica de verdad y sentimiento.