

VIII EDICIÓN DEL DÍA DE LAS ESCRITORAS

El placer,
la alegría
y
la risa de las mujeres

COMISARIA: MARTA SANZ

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
FEDEPE
CLÁSICAS Y MODERNAS

ORGANIZA



COLABORA



Este año queremos hacer del día de las escritoras una jornada de doble celebración. Celebración de una escritura y de una manera de percibir la realidad silenciada durante mucho tiempo, y celebración de esa expresión del gozo, la alegría y la risa que a menudo también es un tabú para mujeres educadas en la abnegación, el comedimiento y el sacrificio.

El 16 de octubre vamos a reír y a hablar del placer.

El placer ante el disfrute de la naturaleza, los viajes, la comida, los conocimientos; el placer del erotismo sin culpabilidad, de la lectura y la escritura; la afilada sonrisa de la sátira y el sentido del humor como tabla de salvación en los tiempos más aciagos... Porque la risa y la alegría son transgresoras en sociedades que aún exigen a las mujeres un cierto recogimiento y modestia. Sometimiento y silencio. El 16 de octubre vamos a hacer armónicamente ruido.

Las voces, en castellano, catalán, gallego y euskera, nos llegarán de una orilla y otra del océano Atlántico y puede que la música también evoque el lado más luminoso de la fiesta...

Marta Sanz, comisaria de la VIII Edición del Día de las Escritoras 2023

Concha Méndez (1898-1986)

España – Poeta, dramaturga

Historia de un taxi (1927)

(Amparo, una modistilla, urde una treta en la que finge ser un hombre para conquistar el amor de Fernando. En este pasaje de este guion cinematográfico, narrado por un taxi, precisamente Fernando entra en la habitación de Amparo para proponerle un plan a su nuevo "amigo"):

- Vengo -le dice Fernando- a presentarle a un buen amigo mío, y a invitarle a una raza de café en nuestra compañía.

Los tres charlan, continuando la conversación en la habitación de Fernando, donde propone Maximino ir a la mañana siguiente a pasar un día de campo a una quinta de su propiedad, en compañía de unas muchachas de vida alegre.

Amparo comprende que no es el momento oportuno para arrepentirse y acepta, asintiendo enérgicamente:

- ¡Muy bien, muy bien! ¡Me agradan mucho las juergas!

Convenida la idea de Maximino, los tres amigos salen al día siguiente del hotel en dirección a casa de Elena Terán, que les espera acompañada de Maruja, una amiga suya, que han convenido para que sea la pareja de Amparo.

Amparo, que hasta entonces no se había dado cuenta de la verdadera gravedad de su aventura, comienza a arrepentirse, pues tiene la desgracia de que Maruja primero, y Elena después, se enamoran de ella, creyéndola naturalmente un hombre.

Las incidencias y sensaciones sufridas durante el día desmayan a Amparo, y sus amigos achacan a los efectos del champaña bebido en la comida el estado de la modistilla, que continúa sobreponiendo todas sus fuerzas para hacer creer que es un hombre.

Con el pretexto de cuidarle, cuando regresan al hotel, queda Maruja sola con Amparo en su habitación, aprovechando esta oportunidad para acercarse a la cama y depositar un beso en sus labios, creyéndola dormida, es decir, creyéndolo dormido.

Amparo, que estaba más despierta que ella, no puede remediarlo; pero herida en su pudor, no pudiendo consentir un instante más aquella enojosa actitud, se sienta en el lecho y manda salir inmediatamente de la habitación a Maruja.

En la cabecita loca de Maruja no penetran otras ideas que las naturalmente nacidas en la verdadera realidad de aquella situación y se aleja pensando:

- ¡Qué raro! ¡Qué extraño!

Amparo queda sola en el cuarto.

- ¡Pensará que no soy un hombre, ¡y pensará la verdad!