



**Ana Yovino** es una actriz argentina, directora teatral y docente de actuación.

- Debutó en 1997 en *Cocinando con Elisa* de Lucía Larragione con dirección de Villanueva Cosse. Por su actuación recibió los premios ACE Revelación, Trinidad Guevara, Florencio Sánchez y una Mención al Premio María Guerrero.
- Recibió el Premio Trinidad Guevara como actriz protagonista de *Antígona*, versión de José Watanabe con dirección de Carlos Ianni, y fue nominada al Premio Florencio Sánchez. Este espectáculo lleva 17 temporadas en cartel. Con él participó en los Festivales de Mérida (México) y el festival *Yo amo el teatro* en Paraguay. Además, ha realizado giras por Argentina
- Como actriz de teatro alternativo recibió el Premio ACE 2017 por *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, con dirección de Santiago Doria, y el ACE 2023 por su actuación en *Brutus* de Oscar Barney Finn y Marcelo Zapata con dirección de Barney Finn.
- Fue nominada al premio ACE por las siguientes obras:
  - *Guayaquil*, de Mario Diamant con dirección Manuel Iedvavni.
  - *El lindo don Diego* de Agustín Moreto, con dirección de Santiago Doria.
  - *Usher* de Luis Cano con dirección de Francisco Javier.
  - *Antígona* de Jean Anouilh con dirección de Dora Milea.
  - *Soledad para cuatro* con dirección de M. Iedvavni.
  - *La oscuridad de la razón* de Ricardo Monti con dirección de Virginia Innocenti. Por este último trabajo fue nominada a los premios María Guerrero y Trinidad Guevara.
- En el teatro General San Martín actuó en *El Cartógrafo* de Juan Mayorga con dirección de Laura Yusem; *La vida es sueño* de Calderón de la Barca con dirección del español Calixto Bieito; *Shylock* de William Shakespeare con dirección del georgiano Robert Sturua; *Los pequeños burgueses* de Máximo Gorki dirección Laura Yusem.

- En el Teatro Nacional Cervantes protagonizó *Antígona Vélez* de Leopoldo Marechal con dirección de Pompeyo Audivert; *Juan Moreira* con dirección de Claudio Gallardou; *Ofelia o la pureza* de Marco Antonio de la Parra con dirección de Antonio Ugo; *El Partener* de Mauricio Kartun con dirección de Manuel Vicente; *Cita a ciegas* de Mario Diamant con dirección de Carlos Ianni, obra que participó del Festival de Mérida (Yucatán, México) y *La Malinche*; de Cristina Escofet con dirección de Andrés Bazzalo.
- Cofundadora y ex integrante de la Compañía Argentina de Teatro Clásico cuyas obras se presentaron en el Centro Cultural de la Cooperación y en giras por España:
  - Festival de Almagro
  - Festival de Olmedo
  - Festival Teatro Clásico de Peñíscola
  - Teatro Niemeyer en Avilés.
- Como docente teatral coordina talleres que abordan la poesía en acción, siendo materia de investigación las obras clásicas y los poemas en situación dramática.
- Dirigió el espectáculo de sonetos *Mientras respiren hombres y ojos vean* de William Shakespeare; *Mujer Foca*, *La oscuridad es otra luz*; *Federico*, *Poema del Cante Jondo*. Esta obra participó del FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires) en 2018. En 2022 participé en el Festival de Poesía del Centro Cultural de la Cooperación con *Encuentro de Poetas*, obra que también estuve en Mil80 Teatro y fue de gira por la costa Argentina.