

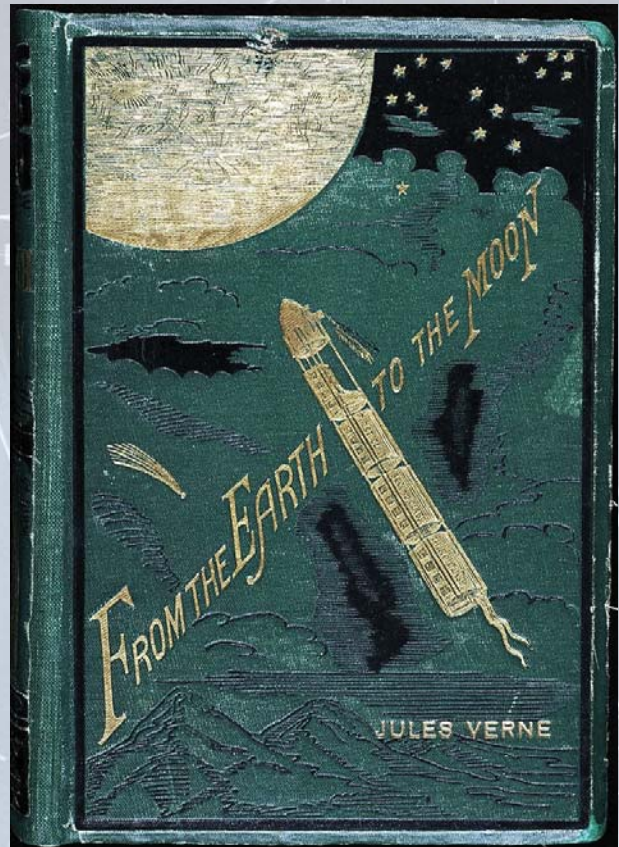
# LA CIENCIA FICCIÓN EN LA LITERATURA

La Ciencia ficción es un género narrativo que sitúa la acción en unas coordenadas espacio-temporales imaginarias y diferentes a las nuestras, y que especula sobre posibles avances científicos o sociales. El término fue acuñado en 1926 por **Hugo Gernsback** cuando lo incorporó a la portada de una de las revistas de narrativa especulativa más conocidas de los años 20 en Estados Unidos: *Amazing Stories*.

La obra moderna considerada el inicio de la ciencia ficción es *Frankenstein o El moderno Prometeo*, de **Mary Shelley** (1818). Durante el siglo XIX, encontramos también relatos basados en la especulación científica de ficción de la mano de autores como **Edgar Allan Poe** con *La incomparable aventura de un tal Hans Pfaal* (1835), *La verdad sobre el caso del señor Valdemar* (1845) y **Charles Dickens** con *La casa desolada* (1852).

Pero, sin duda, los primeros y más emblemáticos escritores de ciencia ficción fueron **Julio Verne**, autor de *Cinco semanas en globo* (1863),

*Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865) y *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869) entre otras; y **H. G. Wells**, autor de *La máquina del tiempo* (1895), *El hombre invisible* (1897) y *La guerra de los mundos* (1898).



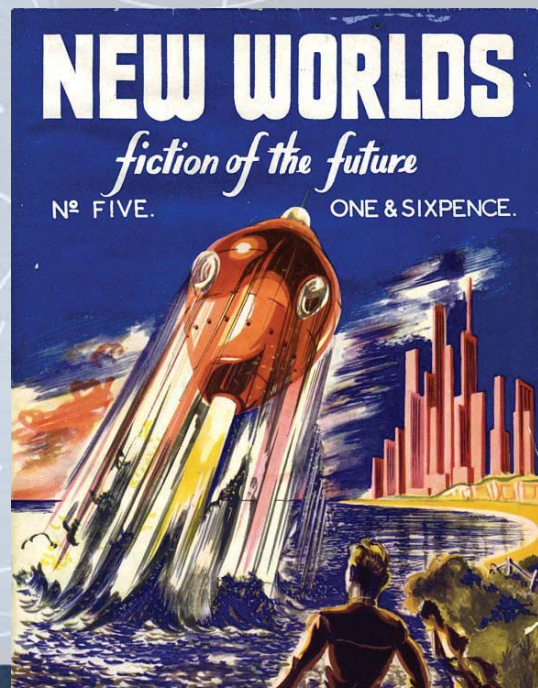
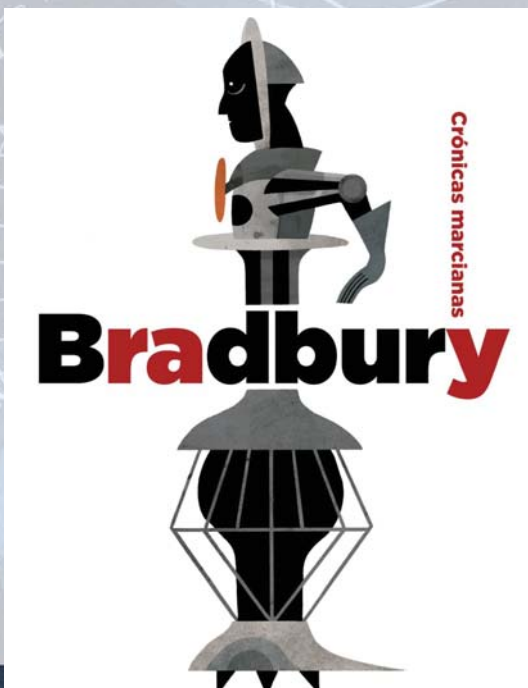
Las incursiones en el género de autores que no se dedicaban exclusivamente a la ciencia ficción también generaron un mayor respeto hacia el mismo, en los comienzos del género:

Karel Čapek con *R.U.R.* (1920) – que inventó el término robot – y *La guerra de las salamandras* (1937), Vladimir Obruchev con *Plutonia* (1929), Aldous Huxley con *Un mundo feliz* (1932), C. S. Lewis con su *Trilogía cósmica* (1938-1945) o George Orwell con *1984* (1948). Sin olvidar tampoco a escritores hispanoamericanos como Adolfo Bioy Casares con *La invención de Morel* (1940) o Jorge Luis Borges que hizo una importante reflexión sobre el género en Latinoamérica.

Entre los años 30 y 50, aparecieron los grandes maestros del género: Isaac Asimov, Arthur C. Clarke y Robert A. Heinlein. En los 50, encontramos obras tales como: *Crónicas marcianas* (1950) y *Fahrenheit 451* (1953) de Ray Bradbury, *Mercaderes del espacio* (1953) de Frederik Pohl y Cyril M. Kornbluth,

*Más que humano* (1953) de Theodore Sturgeon, *El día de los trífidos* (1951) y *Las crisálidas* (1955) de John Wyndham, *Yo, robot* (1950), *La fundación* (1951) – a la que siguieron diferentes partes de la saga – y *El fin de la eternidad* (1955) de Isaac Asimov, *Lotería solar* (1955), *El hombre en el castillo* (1963) o *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* (1968) – que inspiró la película *Blade Runner* – de Philip K. Dick, *Solaris* (1961) de Stanislaw Lem y *Dune* (1965) de Frank Herbert.

En los 60 y 70 apareció lo que se conoce como “La nueva ola” (The new thing), que tiene su origen en la revista británica *New worlds*, y que se caracterizó por una mayor experimentación narrativa, dando a conocer a autores como J. G. Ballard o Brian W. Aldiss.



A partir de los años 80 y 90, con el desarrollo de los primeros ordenadores y sistemas de inteligencia artificial los escritores empezaron a obsesionarse con el poder de las máquinas. Esto originó un nuevo movimiento denominado cyberpunk que presentaba una visión pesimista y desencantada por un futuro que sería dominado por la tecnología y un capitalismo tirano. Los escritores más famosos de esta rama fueron **William Gibson** y **Bruce Sterling**. Después llegó el post-cyberpunk que consideraba la tecnología como algo positivo, teniendo como referente la obra *Snow Crash* (1992) de **Neal Stephenson**. En la actualidad los subgéneros se centran en los impactos de la biotecnología (biopunk), o en hacer una revisión irónica de las temáticas y la estética de la ciencia ficción de los años 30-50 (retrofuturismo) o de la idea que se tenía del futuro en las novelas del siglo XIX (steampunk).

La ciencia ficción está ineludiblemente ligada a las revistas. Las primeras publicaciones periódicas fueron *The Argosy* (1896) y *All Story* (1911). Sin embargo, las dos revistas precursoras más famosas que llegan en el siglo XX son: *Weird Tales* (1923) y *Amazing Stories* (1926). *Amazing* fue la primera de todas ellas en dedicarse de forma exclusiva a la ficción de corte científico y tuvo una larga trayectoria. Sus primeras historias eran principalmente reimpresiones de obras de Poe, Wells y Verne; pero también se publicaron relatos inéditos de gente como Burroughs y Merrit. En 1930 surgió otra de las revistas clásicas, *Astounding Stories*, reeditada por John W. Campbell como *Astounding Science Fiction* (1938) y que deriva en *Analog Science Fiction and Fact* (1960) en la que escribieron los grandes escritores del género de aquellos días, entre los que se incluyen a Isaac Asimov, Robert A. Heinlein y Poul Anderson.

