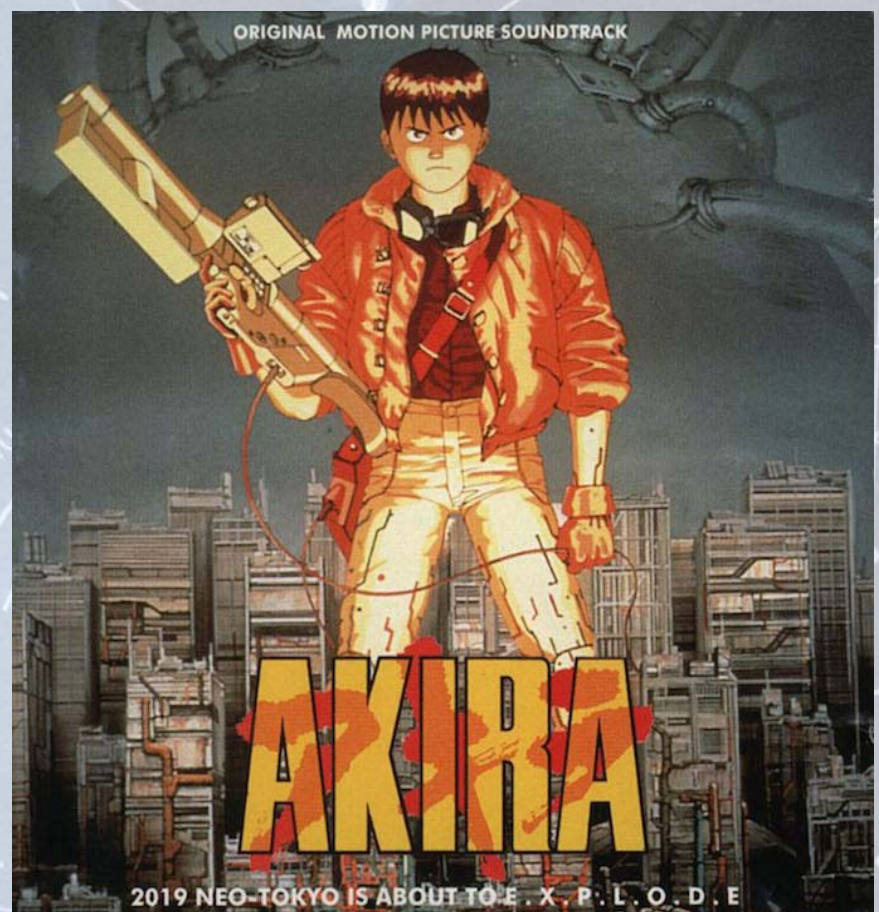


# LA CIENCIA FICCIÓN EN EL CÓMIC Y EN EL CINE

Los primeros ejemplos de cómics de temática de ciencia ficción aparecieron a principios del siglo XX en los periódicos de Estados Unidos, triunfando con las primeras tiras como *Buck Rogers* (D. Calkins, 1929) o *Flash Gordon* (A. Raymond, 1934). El comic-book de ciencia ficción también tuvo un breve auge desde la aparición de *Planet Comic* (1940) con sus historias del espacio. El cómic de ciencia ficción empieza a crecer en historietas como: *Astro Boy* (O. Tezuka, 1952-1968), *Objetivo: la Luna* (Hergè, 1950) y *Aterrizaje en la Luna* (Hergè, 1954),

*El eternauta* (H. Oesterheld, 1957-1959) o *Valérian: agente espaciotemporal* (P. Christin, J.-C. Mézières, 1967).

A partir de los años 70-80 comienza su gran auge, destacando obras como: *El Incal* (Jodorowsky y Moebius, 1980-1988), *Akira* (K. Ootomo, 1982-1990), *Watchmen* (A. Moore y D. Gibbons, 1986-1987), *Ghost in the Shell* (M. Shirow, 1989), *La casta de los metabarones* (A. Jodorowsky y J. Giménez, 1992), *The Surrogates* (R. Venditti, 2005-2006). Muchas de estas aventuras pasarían de las viñetas al cine.



Las películas de ciencia ficción aparecieron al comienzo de la época de cine mudo. En 1902, Georges Méliès estrenó *Le Voyage dans la Lune*, una película que utilizaba trucos fotográficos para representar el viaje de una nave espacial a la Luna. Varias películas fusionaron la ciencia ficción con el cine de terror, como *Frankenstein* (1910) y *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (1912). En 1916 se estrenó el largometraje *Veinte mil leguas de viaje submarino*, basado en la novela de Julio Verne. Por parte del cine europeo, llegarían otros títulos producidos en Alemania como *Metrópolis* (F. Lang, 1926) o *Frau im Mond* (La mujer en la Luna) (F. Lang, 1929).

Pero, poco a poco, el cine de ciencia ficción empieza a tomar protagonismo con *Just Imagine (Una fantasía del porvenir)* (1930), *King Kong* (1933), *Horizontes perdidos* (1937) y *Doctor Cíclope* (1940). En

los años 50 aparecieron *La conquista del Espacio* (1955), *El primer hombre al Espacio* (1959), *La vida futura* (1950) y el icono cinematográfico de esta época, *Ultimátum a la Tierra* (1951). Después llegarían grandes éxitos inolvidables como *2001: Odisea en el Espacio* (S. Kubrick, 1968), *Fahrenheit 451* (F. Truffaut, 1966), *El Planeta de los Simios* (F. Schaffner, 1968) o algunas joyas como la película de culto *El muelle* (C. Marker, 1962).

Tras la llegada del hombre a la Luna, resurge el interés del cine de ciencia ficción. Aparece *Solaris* (A. Tarkovski, 1972) y títulos en los que se representaba a la humanidad bajo la amenaza ecológica o tecnológica de su propia creación, con títulos como *THX 1138* (G. Lucas, 1971), *La naranja mecánica* (S. Kubrick, 1971), *Naves misteriosas* (D. Trumbull, 1972) y *Almas de metal* (Westworld) (M. Crichton, 1973).



Posteriormente se estrenaron *La guerra de las galaxias (Star Wars)* (G. Lucas, 1977) y *Encuentros en la tercera fase* (S. Spielberg, 1977) que fueron grandes éxitos en taquilla y trajeron un aumento de películas de ciencia ficción. *Star Trek: la película* (R. Wise, 1979) llevó por primera vez una serie de televisión al cine. En medio de tanto éxito, *Stalker* (A. Tarkovski, 1979). Después llegaron clásicos como: *Alien: el octavo pasajero* (R. Scott, 1978), *Blade Runner* (R. Scott, 1982), *E.T.* (S. Spielberg, 1982), *Terminator* (1984), *Aliens, el regreso* (1986) de J. Cameron, *Brazil* (1985) de T. Gilliam o *RoboCop* (1987) de P. Verhoeven. Aparece la animación para el género de ciencia ficción, con ejemplos en la japonesa *Akira* (K. Ôtomo, 1988) y la francesa *Gandahar* (R. Laloux, 1988).

En los años 90, con el desarrollo de internet y del género cyberpunk, llegaron películas como *Desafío total* (P. Verhoeven, 1990) o *Matrix*

(1999), *Armageddon* (M. Bay, 1998), *Deep Impact* (M. Leder, 1998); *Independence Day* (R. Emmerich, 1996); *Jurassic Park* (S. Spielberg, 1993), *Gattaca* (A. Niccol, 1997); *Doce monos* (T. Gilliam, 1995); *Contact* (R. Zemeckis, 1997), o *El hombre bicentenario* (C. Columbus, 1999). Ya, en el siglo XXI, *A.I. Inteligencia artificial* (S. Spielberg, 2001), *Minority Report* (S. Spielberg, 2002), *Hijos de los hombres* (A. Cuarón, 2006), *Avatar* (J. Cameron, 2009), *Distrito 9* (N. Blomkamp, 2009), *X-Men* (B. Singer, 2000) Y en los últimos años, destacan *Looper* (R. Johnson, 2012), *Gravity* (A. Cuarón, 2013), *Interstellar* (C. Nolan, 2014), *Marte* (R. Scott, 2015) o las nuevas *Blade Runner 2049* (D. Villeneuve, 2017) o *Star Wars 8, los últimos Jedi* (R. Johnson, estreno 15/12/2017).

