

BASILE Y EL PENTAMERÓN



Giambattista Basile (1575-1632) fue un escritor nacido en la **Campania** italiana. Nació en una familia media napolitana, luchó como soldado para varias de las repúblicas italianas y para el Dux de Venecia. Entre 1634 y 1636 se publica en Nápoles *Lo cunto de li cunti overo Lo trattenemiento de' peccerille* (*El cuento de los cuentos o el entretenimiento de los muchachos*), obra conocida como *Il Pentamerone* a partir de 1674.

Basile alterna sus funciones cortesanas con la publicación de sus obras poéticas: *Il pianto della Vergine*, *Madriali* e *Ode*, *Egloghe amorse* e

lúgubri y el drama musical *Venere addolorata*. En 1621 publica un volumen de poesías laudatorias, *Imagini delle più belle dame napoletane retratte da lor propi nomi in tanti anagrammi*. De todo esto no queda nada, si no fuera por su obra "El cuento de los cuentos", Basile sería uno de los tantos poetas y escritores del seiscientos que pululaban en las diversas Cortes italianas.

Basile recopila en *El Pentamerón*, en una especie de decamerón, el tesoro de las fábulas populares que se contaban en Nápoles. Un "pentameron", en realidad, porque las fábulas serían cincuenta y habrían de ser divididas en cinco jornadas. El primer cuento, que sirve de introducción y concluye al final de todos los cuentos, de modo que todos ellos parecen estar encerrados en un gran paréntesis; narra la historia de la princesa Zoza que se rió de una vieja enfadada con el paje que le había roto su cántaro. La vieja la maldice a recorrer el mundo hasta que encuentre al Príncipe Tadeo de Camporotondo y llene con sus lágrimas el vaso que hay junto a su tumba. Zoza lo hace así pero, al quedarse dormida una esclava le arrebató el vaso. El Príncipe al despertar cree que la esclava es su

salvadora, se casa con ella. La esclava queda embarazada con muchos antojos; uno de ellos es oír historias. El príncipe hace venir a las mejores contadoras, las que parecen más experta y lenguaraces: Zeza, la derrengada; Cecca la torcida, Meneca la papuda, Tolla la nariguda, Popa la corcovada, Antonella la babosa, Ciulla, la morruda; Paola la bizca, Ciommetella la tiñosa y Jacova la mierdosa. Todo lo contrario que las encantadoras damas del Decamerón o la hechicera Sherezade.

Estas viejas van relatando sus cuentos. Cada uno de ellos tiene un pequeño comentario al principio y un breve comentario moral, concluyendo con un proverbio. El cuento principal se cierra con la narración de la Princesa Zoza, que ocupa el lugar de la última vieja y cuenta su propia historia. Al enterarse el Príncipe de lo sucedido, castiga a la esclava y se casa con Zoza.

El Pentamerón es una gran antología de narrativa oral en la que podemos encontrar las versiones más antiguas y crudas de cuentos tradicionales como la Bella durmiente (Sol, Luna y Talía), Blancanieves, Hansel y Gretel y Caperucita Roja, entre otras. Cagliuso, la versión del Gato con botas, la Osa que es la fuente de Piel de Asno y La Gata Cenerentola es Cenicienta.

Es una obra original, desorbitada, extravagante, disparatada que no fue debidamente apreciada hasta el siglo XIX y cuyo título *Lo cunto de li cunti*

overo lo trattenemiento de pelliccere, no significa que este compuesto para niños; por el contrario, estaba compuesto para hombres a pesar de ser "cuentos que suelen contar las viejas para entretener a los niños"

Basile funde lo culto con lo popular; usaba metáforas extravagantes, comparaciones ridículas, situaciones jocosas y absurdas, equívocos, juego de palabras, alusiones, enumeraciones, sinónimos burlescos y gran variedad de insultos e improperios; buscando los efectos grotescos y humorísticos que originaban la risa y el desconcierto del lector. Grimm dice del Cuento de Basile: "Esta colección es la mejor y más completa de las que se han hecho de todas las colecciones, añádase a esto que el autor poseía, además, perfecto conocimiento del dialecto y una gran capacidad para recoger cuentos y entrar en su espíritu".

